[ロックミー アマデウス]

イナベカズ

前回の物語

音大付属高校に通っているのにモーツァルトの曲も知らない
ロック好きの少年・響音哉は、幼なじみの鳴原かなでと
一緒に帰る途中、事故でトラックに轢かれてしまう!
死を覚悟した音哉だが、なぜか無傷で生き延びた‥‥。

しかし退院直後から、
音哉だけに聞こえる奇妙な「声」が耳に届く。思わずその場から
逃げ出した音哉の目の前に、人間とは思えない力を振るう出井という男が現れた。

出井がクラシック音楽を聴き始めた途端、彼の身体から
「シューベルト」と呼ばれる謎の生命体が
出現する。音哉は激しい攻撃を受け、逃げ惑う羽目に‥‥。

「声」に誘われるまま、無我夢中でモーツァルトの楽曲を聴く音哉。
すると、音哉の身体からも「声」の主である生命体が出現した

そして、「アマデウス」と名乗ったその生命体と、
「シューベルト」の戦いが始まる‥‥!!

モーツァルトの曲と共に、崩れ去る日常――。未曾有のクラシック音楽×バトル漫画、白熱の第2話!!

アマデウスとシューベルト。
ロックミー
Rock Me Amadeus
アマデウス

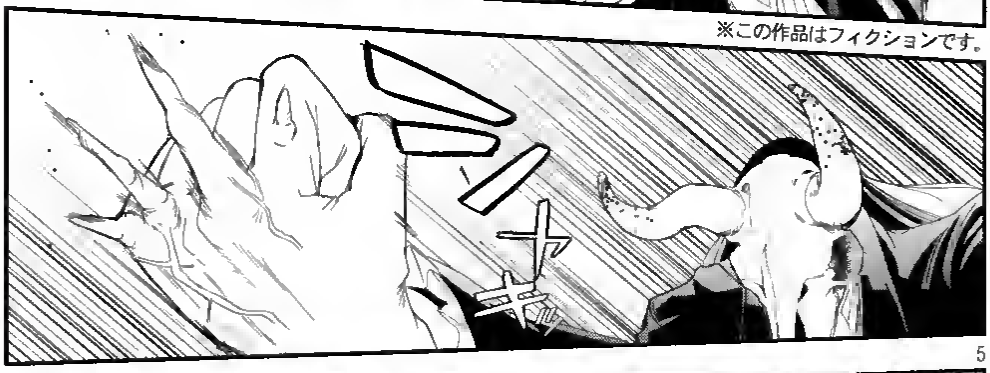
イナベカズ

原案協力：浅野帆翔

The 2nd Movement：神に愛されし者

ここは我が舞台（ステージ）
……御退場
願おうか!!

※この作品はフィクションです。



5

6

カッ

想像力（イマジネーション）に
欠ける

なっ!?

8

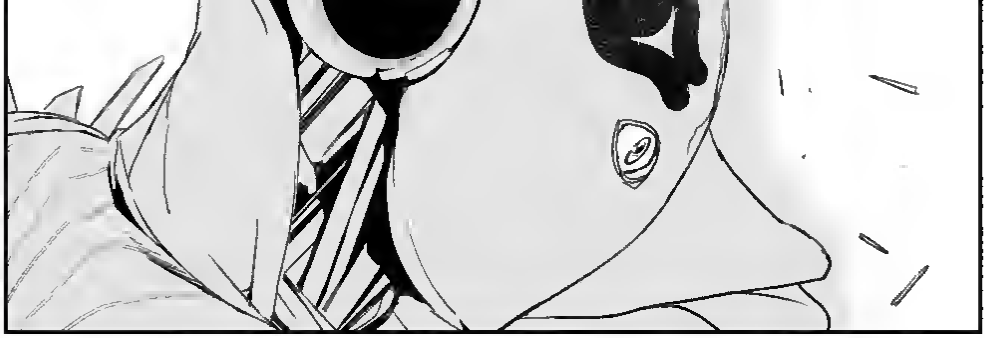
うおおおおおおおおお!!
なんだよこの痛みは……!

う……ぐうっ…
音哉(おとや)……

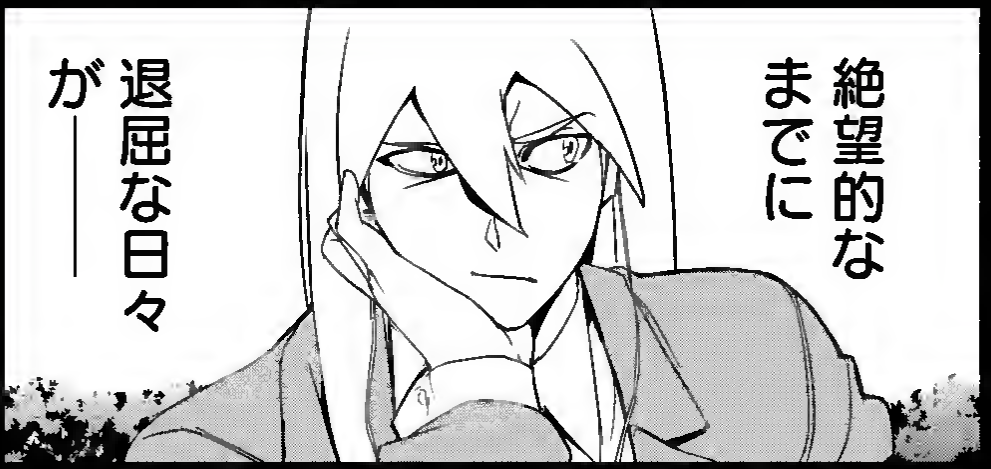
9

私と君は今…一体になっている…
だが もっと私と…諧調(ハルモニア)する…必要がある

はあ？
ハ…
ハル…モに？
君の意識と
私の意識が
音楽の響きの中で
諧調（ハルモニア）してこそ
力は発揮される
10
んな事
言ったって
どうすりゃ
いいん…
ズドド
36



11


絶望的な
までに
退屈な日々
が――

ゆ……くっ
許じでぐださい
ゆるじで
ぐださい！
ゲラゲラ
根性
出せよオイ！
後で
パンチだぞ
ワー
ワー
ギャー!!!
まだ5分も
たってねーよ

何でも
言う事
聞きます
お金も
頑張って
持ってきます
ガク
ガク
ガク
ガク
どうします
出井君!?
ワイ
ワイ

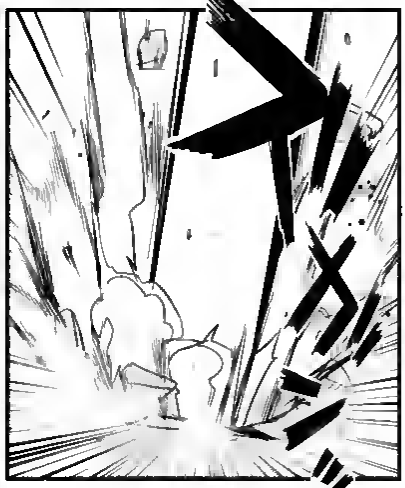
好きに
……
しろ
ヒガー
出井君が
好きに
しろってさ！
ヒガー
延長
延長!!

折れたぁ！
メキッ
なんだよ
ビッ
死ぬ！
ゲホ
死んじゃう!!
スッ
死ぬ……か……
それも……いいかな
ちょっと君いい？
血まみれじゃないか!?
まさか君・あのビルから落ちて!?
は……はな……せ……!!
うっ……
ぐあ！

な・・・・
お前は？
まずは私の質問に答えてもらおう
この音楽は何だ？

シューベルト……
シューベルト……か
……
……なぜこんな事を？
貴様が望んだ事を実行したまでだ
この者達に消えて欲しいと願ったであろう
ははは……
その時私は確信したよ

16


ドゴォン

17

フ…君は本当にこの戦いを理解していないのだな

ならば見せてやろうわが想像力を！
行くぞシューベルト！

ハア
ハア
ガク
ガク

音場展開
おんじょうてんかい

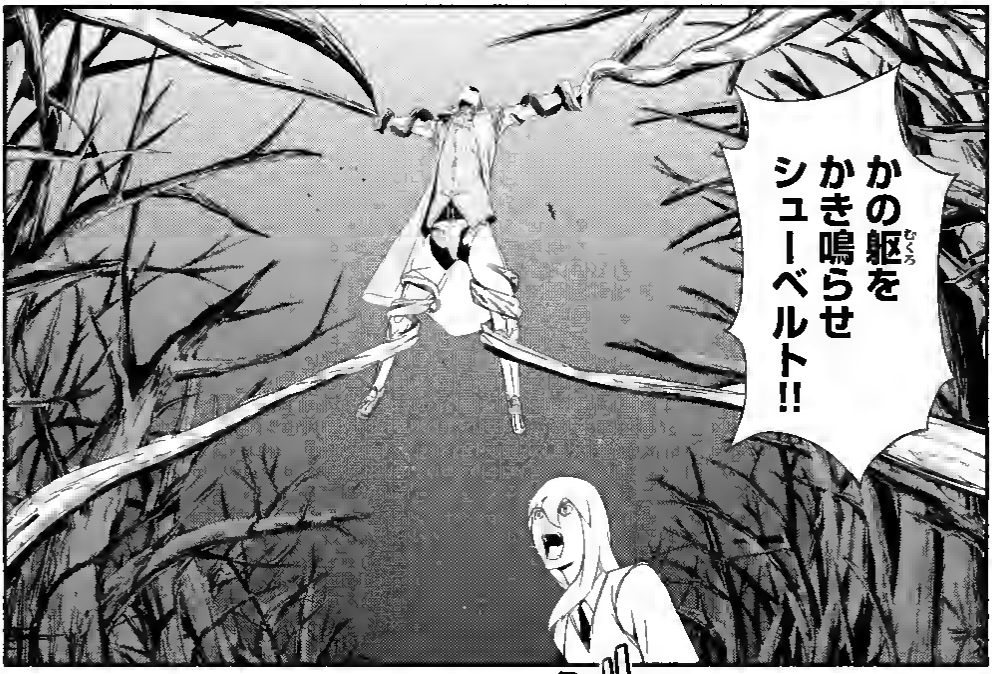
歌曲『魔王』

ゲ
ゲ
ゲ
ゲ

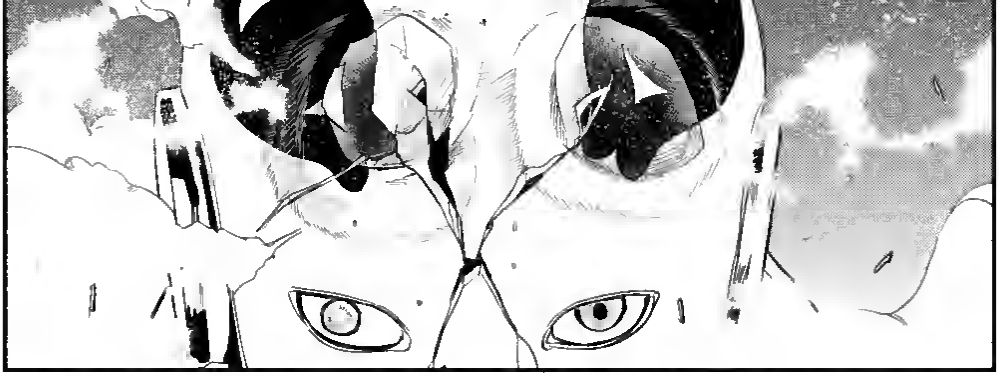
な・・・・
なんだ・・・・
これは・・・・

『魔王』という
曲が私に
もたらした・・・・
想像力の
檻・・・・

メキ
メキ
メキ



20

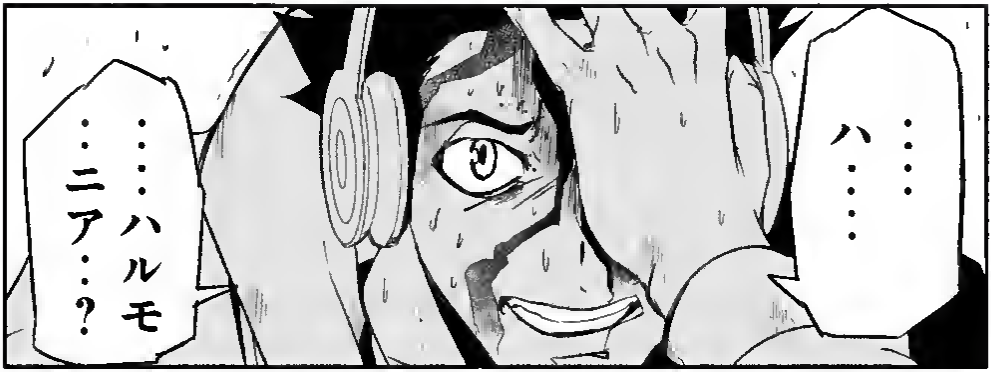


がああああああああ!!
くそおお！どうすりゃいいんだ!!

想像力を喚起するの……だ
音楽を…力に……
想像力って言ったって…

22

集中しろ……
そして諧調を……


……
ハ……
……ハルモ
…ニア…？

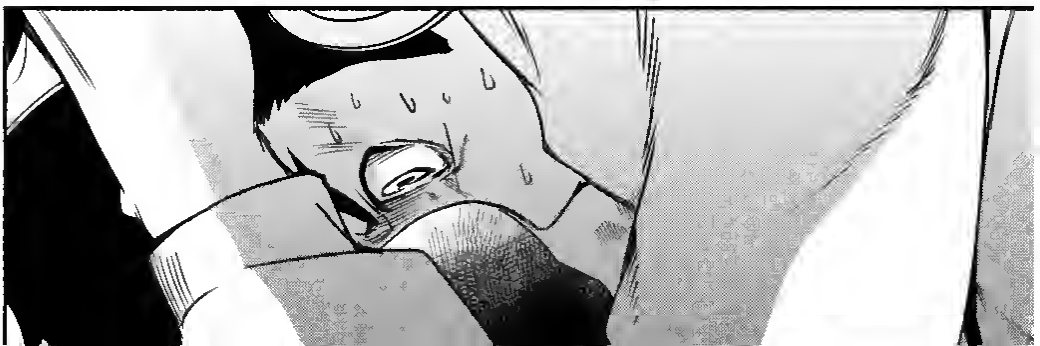
何言ってるか
わからねぇよ！
ククク…

イメージ
なんか
できねぇよ！

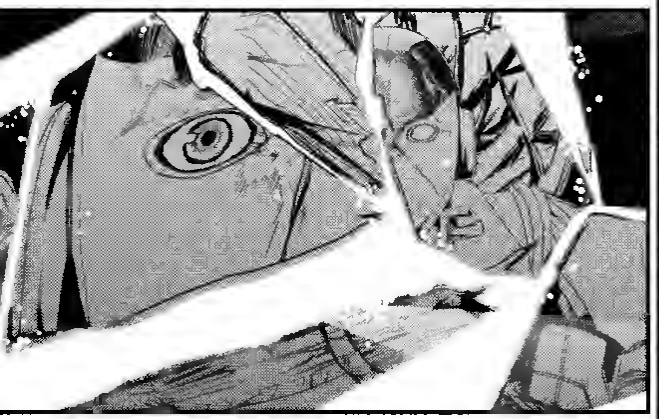
音楽とか
オレ：何も
知らねー
し!!

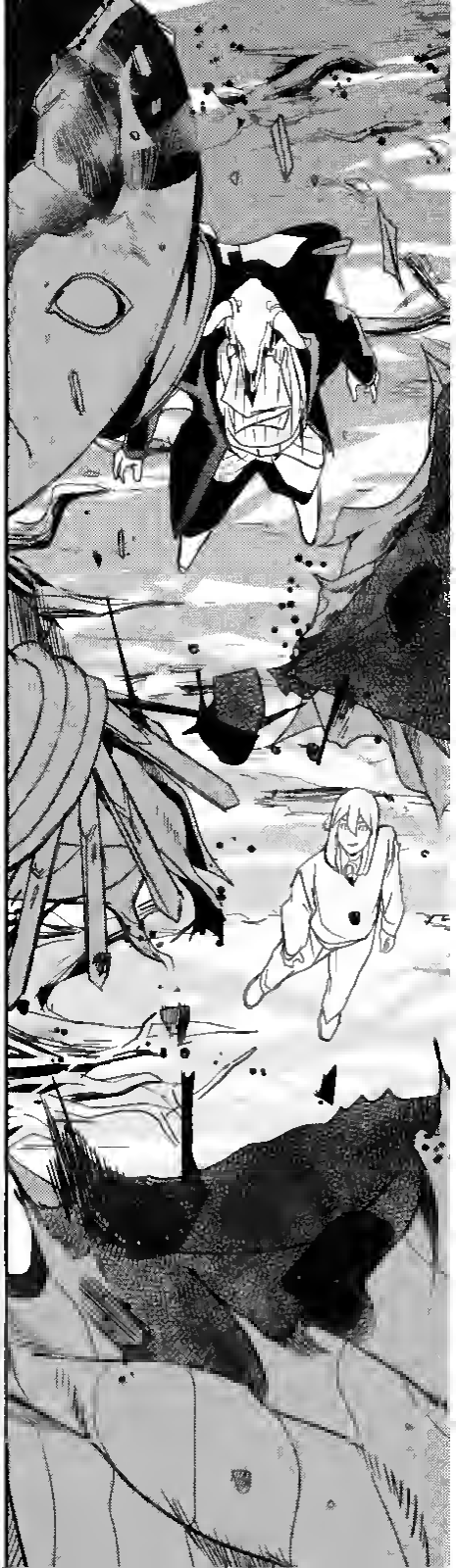
できる……
なぜかは
わからなイガ……

キミナラデキル……
ハ……ズ……
ダ……



25

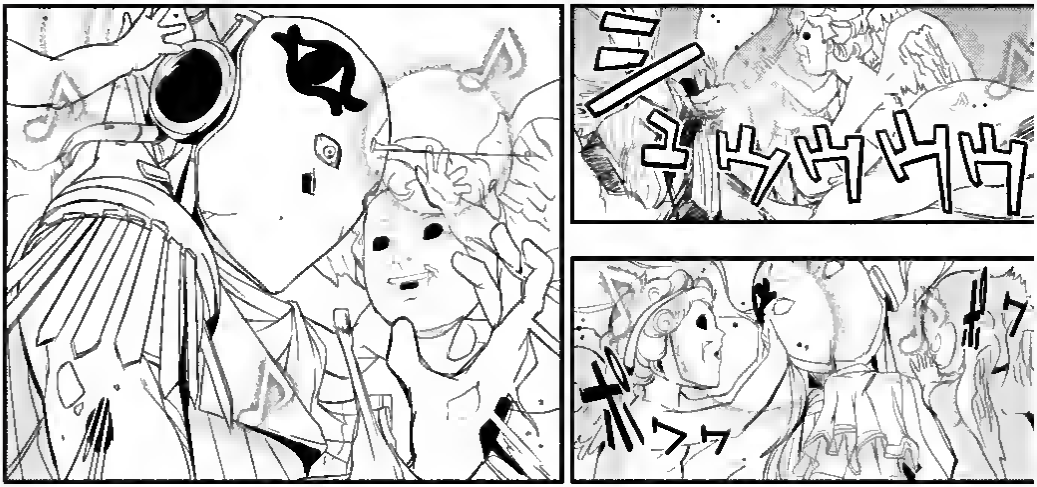
フン・・
あっけなかったな


ガバ


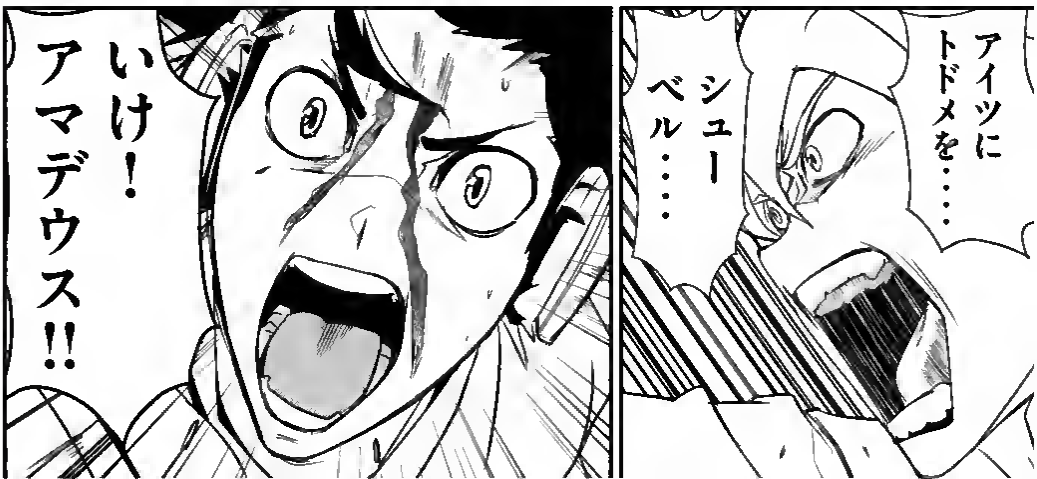
いや……
待て
ヒッ

!?

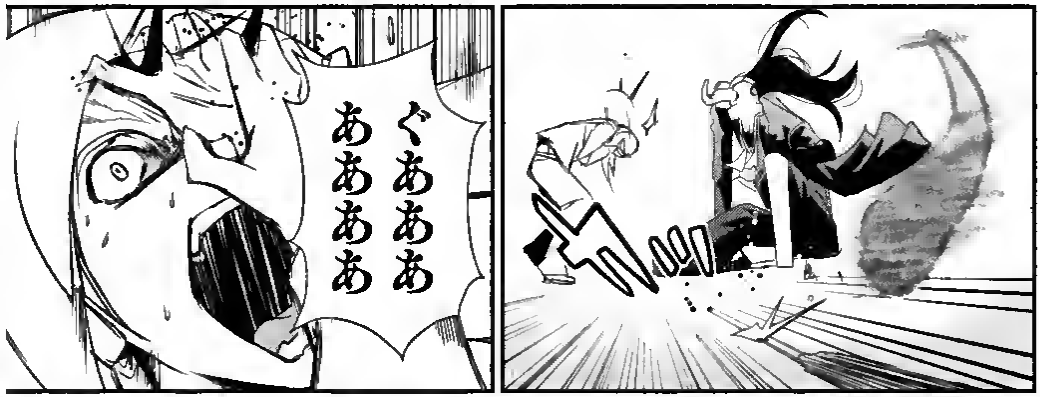
な……
なんだ……!?
この……
光景は……



30



56



31

私の名は
アマデウス
〝神に
愛されし
者〟だと
ぐおおお
おおおおお
おおおおお
おおおおお

奴を倒すぞ……

アマデウス

承知(しょうち)した

フィガロの結婚 4/30 2/12

カチ カチ カチ

なんだかわからねーが…

次はコレだっ！

ヴォルフガング
アマデウス
モーツァルト

交響曲
第38番プラハ

33

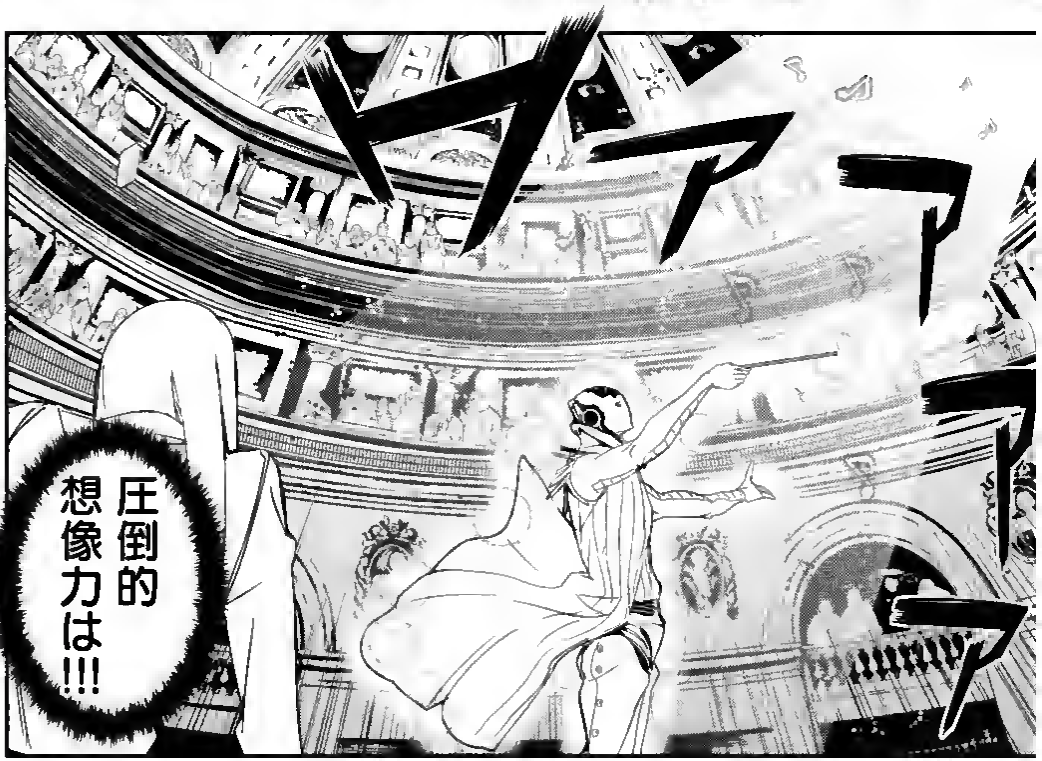
なんだ……
オレはこの曲なんて知らないのに

なんでこんなイメージが浮かぶんだ……!?

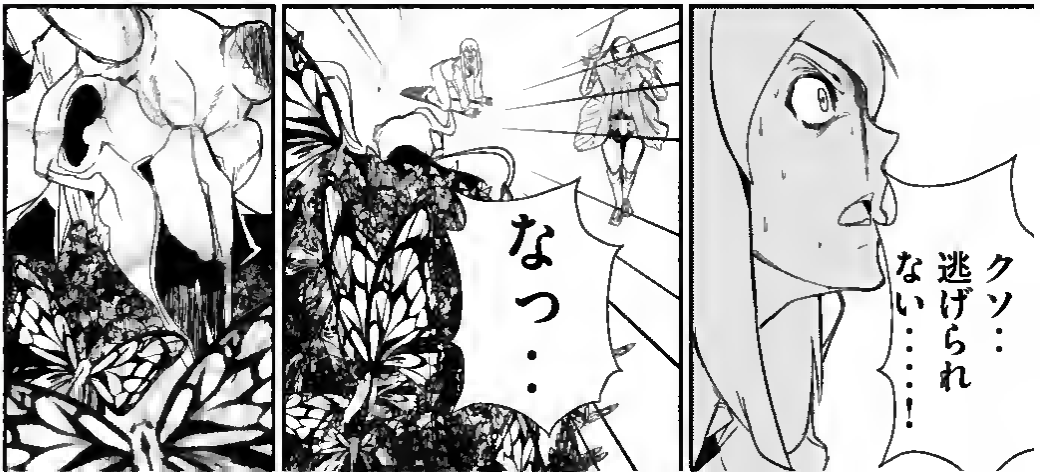
交響曲第38番
「プラハ」
トン
アアアア

ドドド

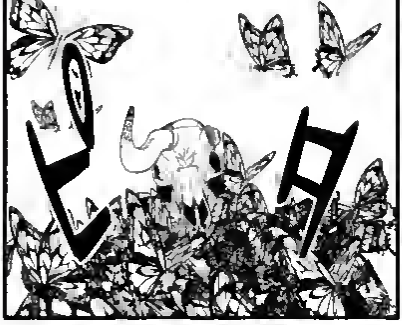
ザザザ
なんだ!?
なんだこの……

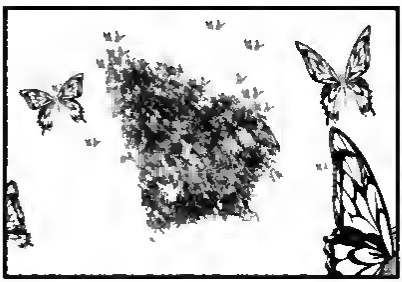


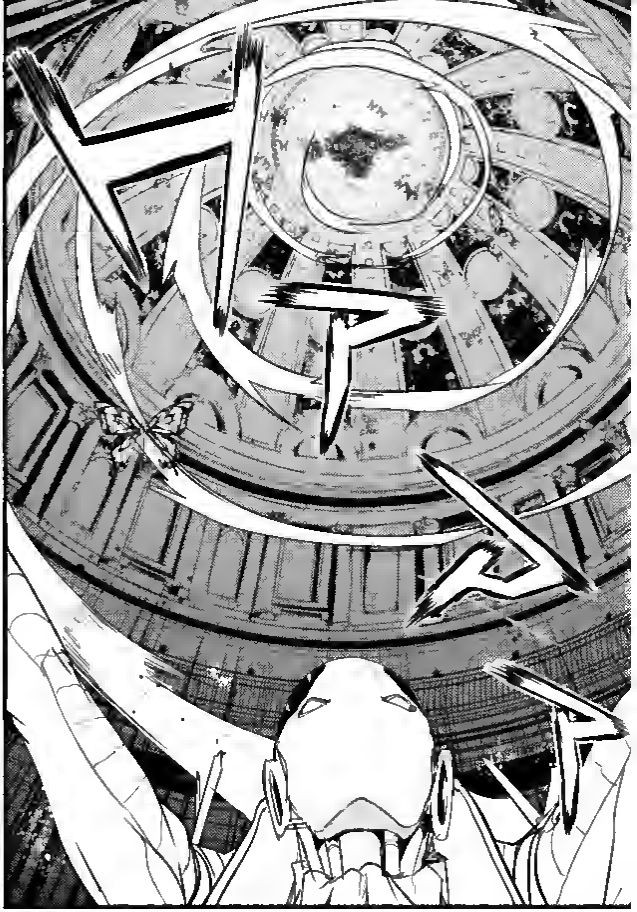
36



37



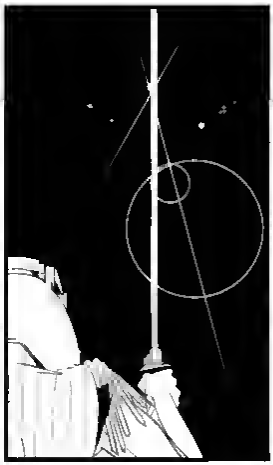


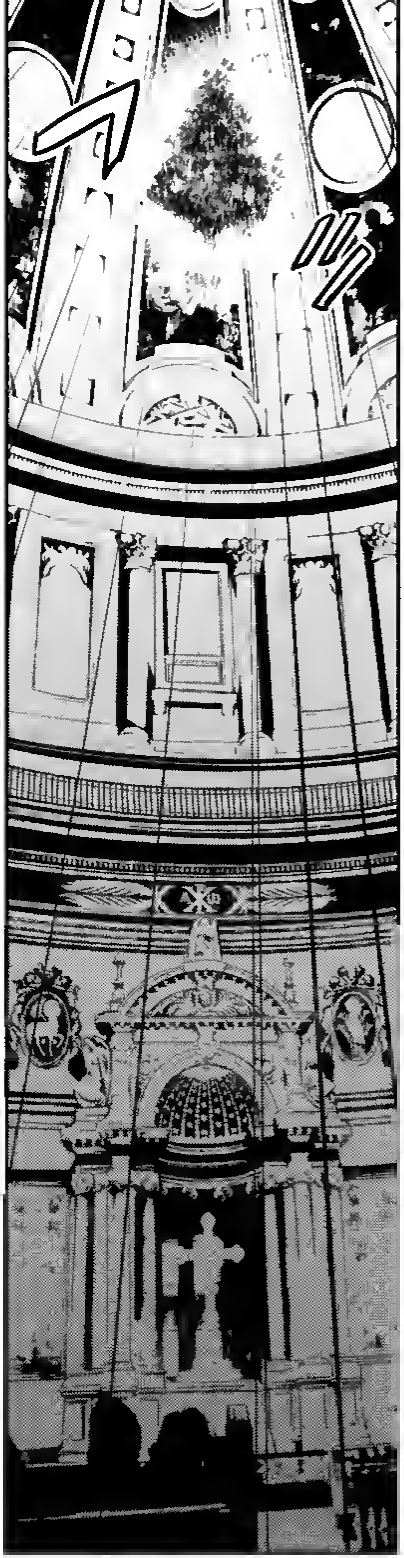


38

やめろおお！
このクソがぁぁぁ!!

シューベルトよ

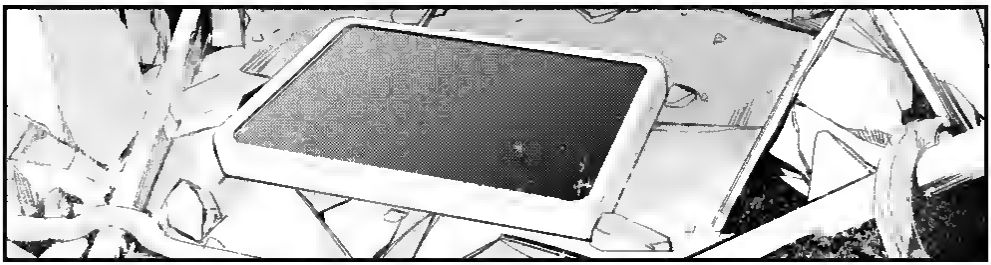




40
勇ましく
いけ
次元の
狭間(はざま)へ

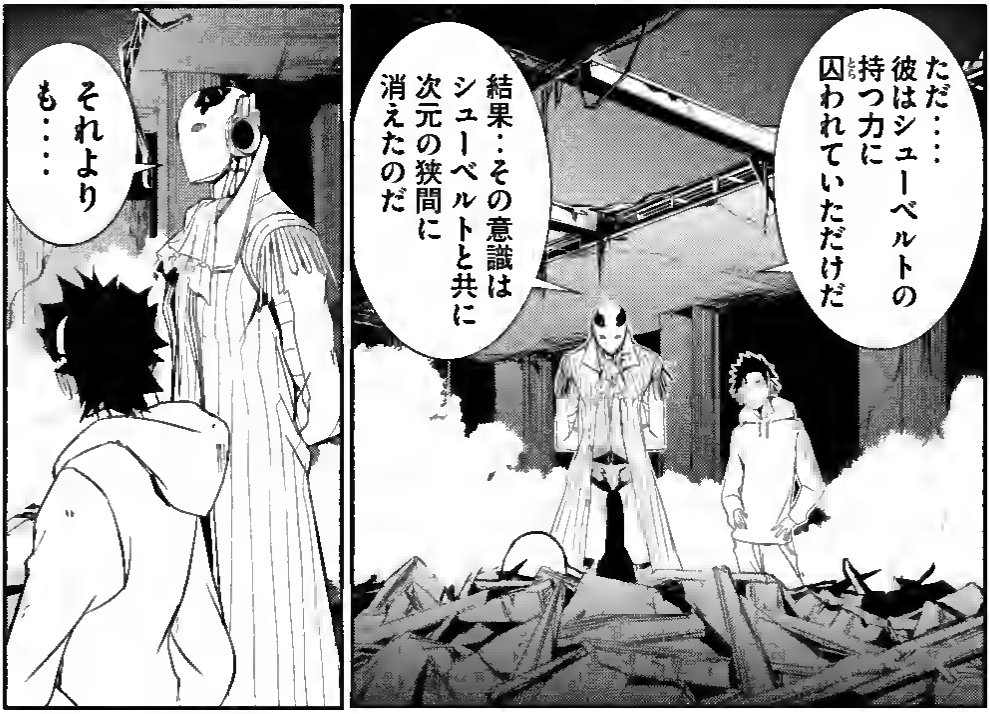
41

42

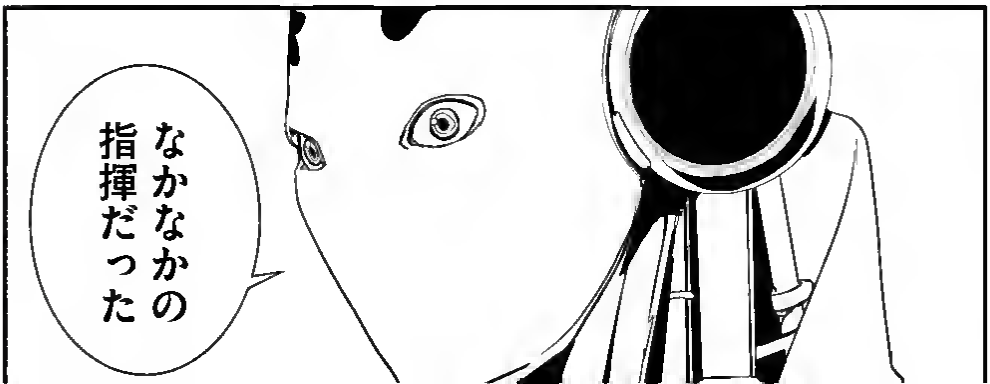


43

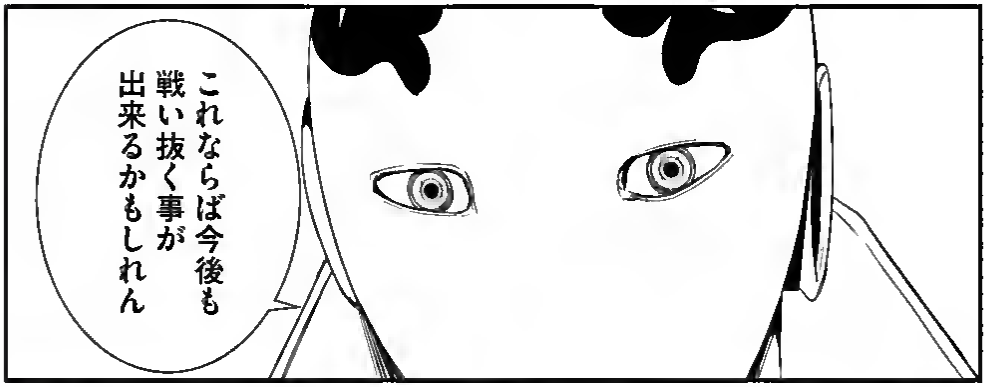
彼はしきりに
自らの想像力を
誇示していたが
彼からは
そのような力は
感じなかった


ただ…
彼はシューベルトの
持つ力に
囚われていただけだ
結果…その意識は
シューベルトと共に
次元の狭間に
消えたのだ
それより
も…

44


なかなかの
指揮だった

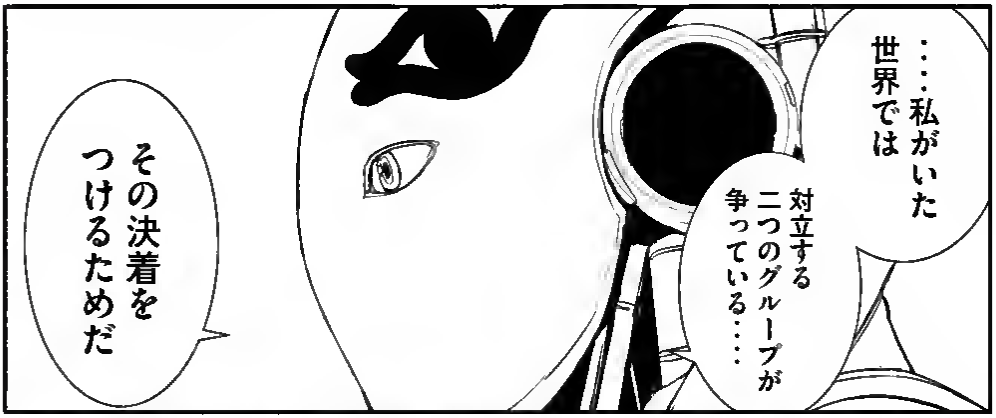
よせよ…俺は
ただ死にたく
なかっただけで

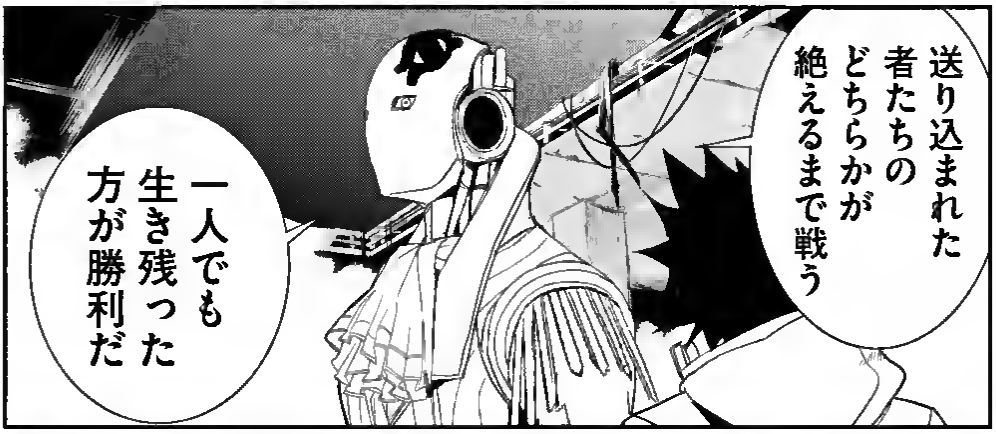

これならば今後も
戦い抜く事が
出来るかもしれん

へっ・・
そんなに
期待され
てもよ・・・・

待ってくれよ・・
冗談じゃねーぞ
おい！

コレで
終わりじゃ
ねーってのか！
そもそも・・・
なんで戦わなきゃ
なんねーんだ
よ!?


・・・私がいた
世界では
対立する
二つのグループが
争っている・・・
その決着を
つけるためだ


送り込まれた
者たちの
どちらかが
絶えるまで戦う
一人でも
生き残った
方が勝利だ

この世界で
言うところの
「戦争」にあたる
せ・・・・・

47

73

ロックミー アマデウス 第2話／完 YM3 次号Vol.3をお楽しみに! 2014年11月6日(木)発売

半年に一度の大募集!!

ちばてつや賞

第72回 ヤング部門

大賞100万円
＋本誌掲載
優秀新人賞50万円
準優秀新人賞30万円
佳作20万円
期待賞10万円
準大賞70万円

締め切り 2月28日(土)

発表 「週刊ヤングマガジン」2015年5月発売号誌上予定

毎月末の大募集!!

月間賞

第414回 '14年10月期

大賞80万円
＋本誌即掲載
入選30万円
佳作15万円
期待賞10万円
優秀賞50万円
＋本誌または増刊号即掲載

締め切り 10月31日(金)

発表 「週刊ヤングマガジン」2・3合併号（12月8日(月)発売）誌上予定

ヤンマガサード

第3勢力登場でジャンル不問度MAX!!!

あて先
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社 ヤングマガジン編集部
「ちばてつや賞」係または「月間賞」係

持ち込み大歓迎!!
編集部は地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分
必ず電話で予約をしていただいて、平日の午後にお越しください。
TEL 03-5395-3461

●応募資格 制限は一切ありません。●作品内容 未発表のオリジナル作品に限ります。、パワーあふれるフレッシュな作品を期待します。●ページ数 原則として、ページ数は10ページ以上、50ページ以内。4コマ漫画は5ページ以上、20ページ以内（10本以上）。●応募上の注意 ①原稿には必ずページ番号を記入し、最終ページの裏面に、作品のタイトル・住所・氏名・年齢・職業・電話番号（連絡先でも可）・略歴・アシスタント希望の有無・なぜヤングマガジンの月間賞またはちばてつや賞に応募したのか、その理由を記入してください。なお、住所、氏名にはフリガナをふること。②応募は原則として郵送ですが、直接編集部に持ち込んでいただいても結構です。●その他 応募原稿は完全返却します（切手や封筒の同封は不要です）。ただし、海外への送返却はいたしませんのでご了承ください。入賞作の版権は講談社に帰属いたします。賞金は発表後、1ヵ月以内にご指定の銀行口座に振り込みます。

新時代到来!! ヤンマガ第3の増刊
ヤンマガサード
YM3誕生。

その結果、大■デビューで新人枯渇、というワケで
HELP ME。